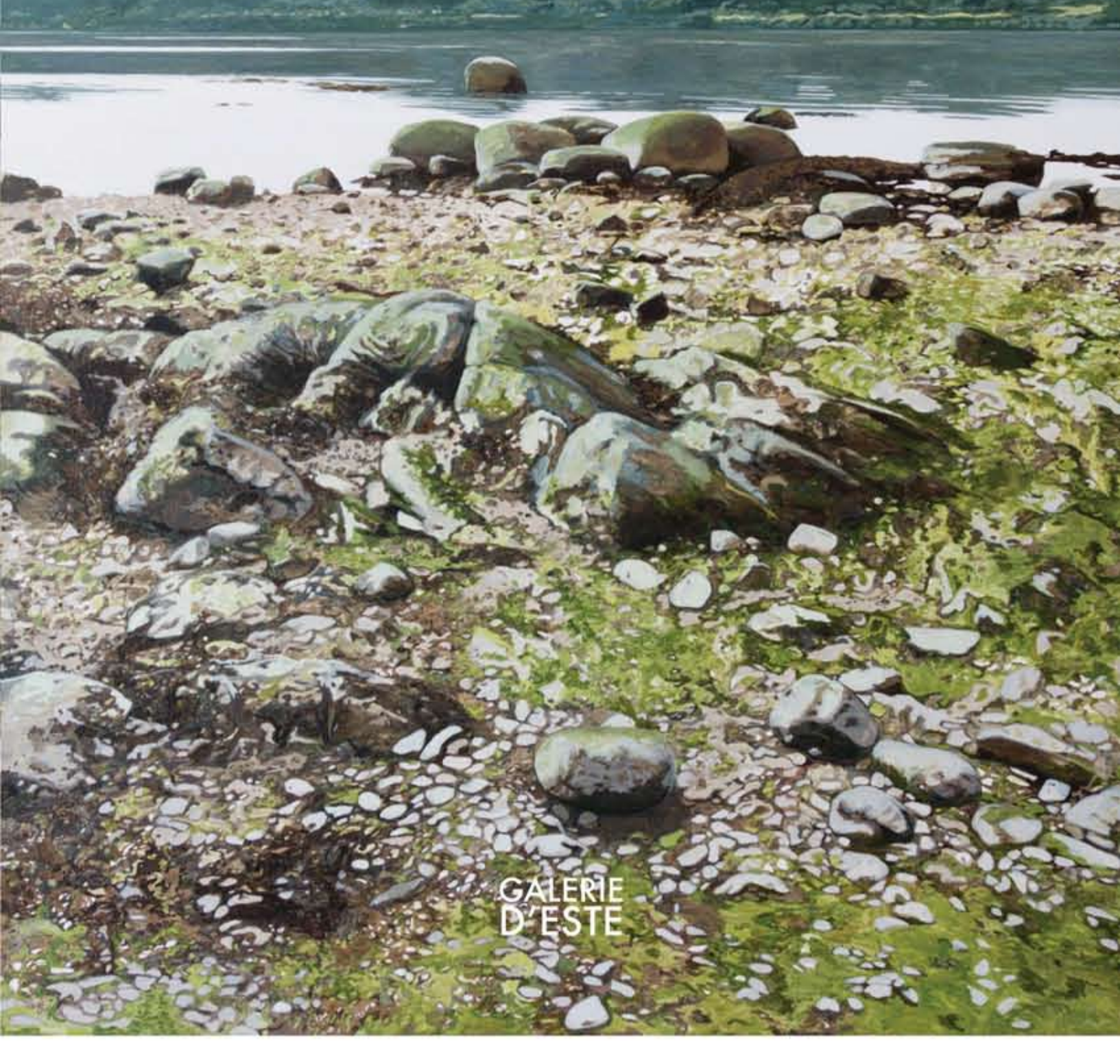


JULIE DESMARAIS

PAYSAGE EN MÉMOIRE



GALERIE
D'ESTE



Alfred Caldwell Lily Pool (Chicago, É-Unis), 2013
huile sur toile / oil on canvas
122 x 198,5 cm



rivière Jacques-Cartier, la somptueuse (Parc national de la Jacques-Cartier, Qc), 2013
huile sur toile / oil on canvas
112 x 168 cm

PAYSAGE EN MÉMOIRE

Julie Desmarais crée une distance avec le regardeur, l'artiste cherche plutôt à capter le caractère intimiste de l'environnement qui l'entoure en amenant le premier plan à la rencontre de celui-ci dans un complexe jeu de perspective à la fois invitant et inclusif. L'attention qu'elle porte au détail et à la représentation d'éléments distincts impressionne. Le talent de Desmarais réside aussi dans sa capacité à créer un tout qui interpelle le spectateur. Ses oeuvres engagent le regardeur à devenir témoin de la nature en tant que phénomène multiple et évolutif empreint de chaos et d'ordre, et de vivre ainsi une expérience singulière.

Pour réaliser cette récente production, *Paysage en mémoire*, Desmarais s'est rendue sur les lieux pour explorer la nature, créant ensuite le tableau uniquement à son retour à Montréal, dans son studio. Le travail qui en résulte est une composition d'éléments qu'elle a observés et dont elle se souvient, reconstruisant ainsi une impression de l'endroit plutôt qu'une reproduction précise de ce qu'elle a vu. Dans le travail de Desmarais, le spectateur est invité à voir l'oeuvre d'un regard subjectif : les ondulations dans l'eau, l'angle de prise de vue et surtout les couleurs délavées par le soleil et la lumière exceptionnelle.

La sensation de se trouver véritablement dans la nature est tellement prononcée que nous sommes convaincus que la chaleur du soleil et le bruit des feuilles qui tremblent au vent font délibérément partie de l'oeuvre. La richesse des couleurs et la lumière éclatante dans les tableaux *l'étang derrière les jardins* et *les herbes folles* s'harmonisent à la touche rigoureuse de l'artiste tout en nous rappelant sa présence. Inversement, elle a réalisé *Alfred Caldwell Lily Pool* dans un style qui se rapproche du minimalisme, utilisant le blanc et le vert pour créer cette composition complexe et photoréaliste. Elle a également peint une série de trois oeuvres représentant la côte de l'île-aux-Coudres dans un style différent. Desmarais réfer à ce lieu tranquille et calme, mais aussi à l'expérience singulière d'être sur la plage rocailleuse, et elle nous laisse contempler cet endroit magnifique. La rivière est au coeur de cette série ; elle se dérobe à l'arrière-plan tandis que se dressent devant nous les rochers couverts d'algues et, ici et là, les marées sablonneuses où le cours d'eau sillonnait quelques heures plus tôt. Ce qui subsiste, la trace, la mémoire, devient une source d'inspiration inouïe.

Née en 1976, Julie Desmarais a grandi dans les Laurentides. Elle a obtenu un baccalauréat en arts visuels de l'Université de Montréal où elle a été étudiante de Peter Krausz. Elle a participé à plusieurs expositions au Québec et au Canada. Ses oeuvres se retrouvent dans de nombreuses collections dont celles de Loto-Québec, Fednav, Hotel Gault et l'ÉcoMusée du Fier Monde.

Samara Leibner
(Traduit par Daisy Lilly Best)

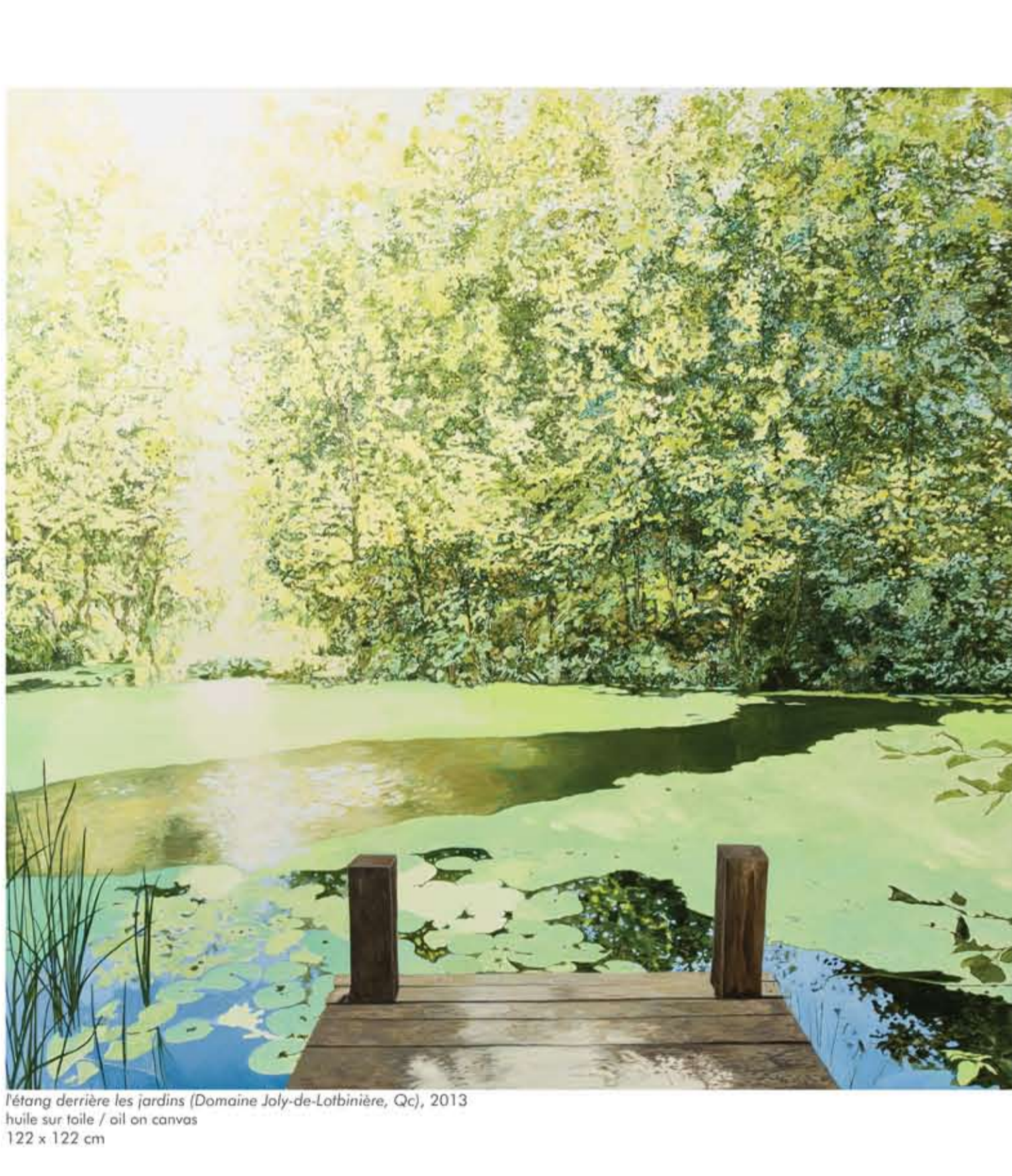
Julie Desmarais has devoted her career to depicting the Canadian landscape from the ground up, as it were. She seeks to capture the intimate character of her surroundings by bringing the foreground up to meet the viewer in a complex play of perspective that invites and includes, where so much landscape painting distances and fences off. Her mastery of detail and the depiction of disparate elements is impressive, but Desmarais' true talent lies in creating an immersive whole. Her works engage the viewer to bear witness to the personal experience of nature as a highly complex and ever-evolving phenomenon, encapsulating both the chaos and the order encountered.

In her newest body of work, *Paysage en mémoire* ("Remembered Country"), Desmarais refers openly to her method of image-making. She explores an area on foot, creating the painting only once back in her Montreal studio. The resulting image is a composite of elements remembered from her observation, constituting an impression of the place rather than a precise duplication of what she encountered. In Desmarais' work, the role of the observer is to organize the whole: the ripples in the water, the angle of view and, primarily, the sun-bleached colours and extraordinary work with light all depend on a person's experience of a moment.

The evoked sensation of actually being there is so strong that the warmth of the sun and the sound of leaves shaking in the breeze seem to constitute a deliberate part of the work. The richness of colour and the brilliant sunlight in *l'étang derrière les jardins* and *les herbes folles* seem to belie the rigorous exactness of the artist's brushstroke to focus on the sensory impression of her presence. Conversely, her treatment of *Alfred Caldwell Lily Pool* is almost minimalist, rendering the complex and photorealistic image in a play of white and green. Displaying her versatility, a series of three paintings of the coastline of Ile-aux-Coudres create an entirely different effect. They are still and silent, but Desmarais' creation of the experience of standing on the rocky beach is so complete that they are beautiful. The subject of this series, the river, recedes into the background as we are confronted instead with the algae-covered pebbles and sandy tide pools of where the river flowed only a few hours before. What remains, the memory, turns out to be a richer source of inspiration.

Born in 1976, Julie Desmarais grew up in the Laurentians. She is a graduate of the Université de Montréal's Visual Art program, where she trained under the tutelage of Peter Krausz. She has exhibited in artistic institutions throughout Quebec and Canada and her work has been collected, among others, by Loto-Quebec, Fednav, the Hotel Gault and the ÉcoMusée du Fier Monde.

Samara Leibner



l'étang derrière les jardins (Domaine Joly-de-Lotbinière, Qc), 2013
huile sur toile / oil on canvas
122 x 122 cm

PAGE COUVERTURE / COVER PAGE
le fleuve me donne un moment de répit (Ile-aux-Coudres, Qc), 2013
huile sur toile / oil on canvas
122 x 91,5 cm



marée descendante (Ile-aux-Coudres, Qc), 2013
huile sur toile / oil on canvas
152,5 x 183 cm

EXPOSITION
16 MAI - 9 JUIN 2013

EXHIBITION
MAY 16 - JUNE 9, 2013



les herbes folles (Lanauillère, Qc), 2013
huile sur toile / oil on canvas
122 x 152,5 cm

GALERIE
D'ESTE

1329 AVENUE GREENE, MONTRÉAL (QUÉBEC) H3Z 2A5 T.514.846.1515 WWW.GALERIEESTE.COM