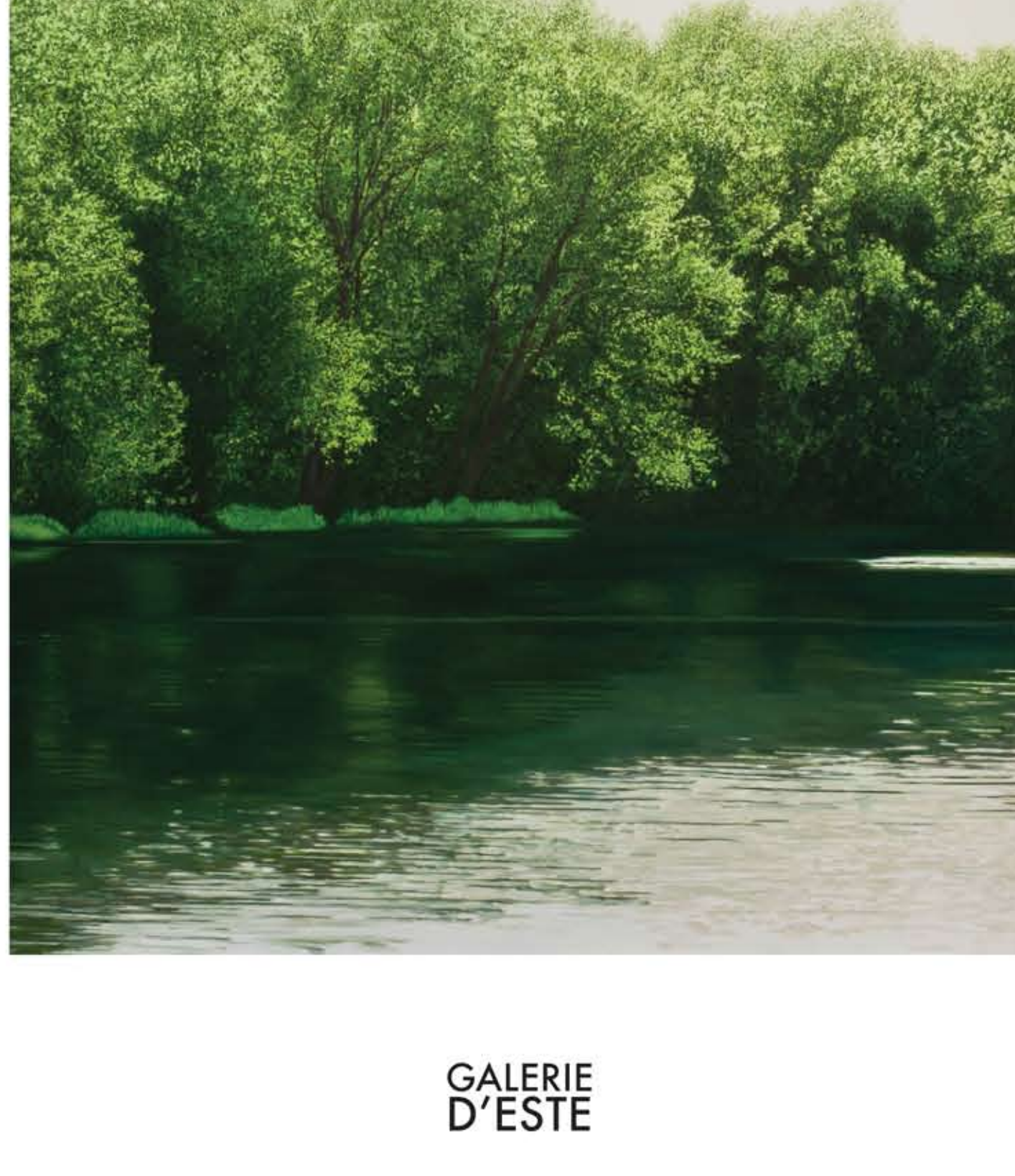


# JULIE DESMARAIS

PROMENADES À PENSER



GALERIE  
D'ESTE



APRÈS-MIDI AU BORD DE LA RIVIÈRE (PARC NATIONAL DE PLAISANCE, QC), 2011  
HUILE SUR TOILE / OIL ON CANVAS  
183 X 183 CM



EXPLORER LE PARC (PARC NATIONAL DE PLAISANCE, QC), 2011  
HUILE SUR TOILE / OIL ON CANVAS  
213.5 X 228.5 CM



TRAVERSER LA RIVIÈRE, 2011  
HUILE SUR TOILE / OIL ON CANVAS  
91.5 X 183 CM

L'exposition *Promenades à penser* de Julie Desmarais nous transporte dans la splendeur du paysage, cet espace privilégié que le geste pictural tente de restituer comme s'il s'agissait de le mettre à l'abri. Les paysages peints de Julie Desmarais ouvrent des espaces vastes dans lesquels la nature florissante exemplifie l'expérience du paysage comme expérience esthétique. Ici, aucune présence humaine, si ce n'est celle du regardeur qui se tient là, à l'emplacement même où a d'abord été vue la scène originelle. C'est donc dans un désir de restitution que le tableau est élaboré de façon à recréer le spectacle d'une nature splendide, dont chaque coup de pinceau met hors de portée la scène originelle. Les *Promenades à penser* proposées par Julie Desmarais rejoignent cette relation entre l'impossibilité de réaliser une saisie effective de la nature et le désir toujours reconduit de revisiter les lieux à travers la construction du regard. L'inépuisable richesse des éléments naturels conduit l'artiste à s'adonner entièrement à la création de paysages et à renouveler, dans chacun de ses tableaux, l'exigence du regard porté sur la nature.

Devant les tableaux de Julie Desmarais, le regardeur, comme un éternel voyageur, s'arrête pour contempler le fabuleux spectacle de la nature. Le tableau, soigneusement réalisé, renvoie à la mémoire d'un lieu absent, un lieu auquel l'artiste tente de restituer le maximum de présence par une attention portée à la réalisation de chaque détail. Fenêtre s'ouvrant sur un ailleurs, il y a chez Julie Desmarais ce désir de rendre justice à la nature par la recherche attentive de la justesse du geste.

Alors que l'artificialité propre à la composition en peinture renvoie à la fragile reconstitution du souvenir, l'attention portée aux détails nous révèle l'importance pour l'artiste d'accorder le droit de sujet au paysage. Comme le dit si bien Julie Desmarais, « je traite les éléments naturels comme s'il s'agissait de portrait ». Le tableau est ici, le portrait du regard d'une peintre qui tente, à travers un processus de création ininterrompu, de dépasser la nature pour mieux s'en approcher. C'est avec des yeux de tableau que Julie Desmarais observe la nature. Bien que ses tableaux soient à l'origine construits à partir de clichés photographiques saisis sur les lieux, les paysages de Julie Desmarais nous donnent une étrange impression de représenter des paysages intérieurs, des lieux par lesquels l'artiste est habitée. C'est donc dans ce désir de se laisser habiter par un lieu que s'enracine, tel un rituel, la pratique de l'artiste. *Promenades à penser* offre au spectateur la mise en partage d'une manière d'être habitée par le paysage. La figure du promeneur, de celui qui dans ses déambulations se laisse imprégner par ce qu'il voit, est intimement liée à l'exigence du métier auquel s'adonne la peintre paysagiste Julie Desmarais.

Sophie Castonguay

#### Note sur l'auteure

Sophie Castonguay est artiste en arts visuels et médiatiques. Elle s'intéresse aux différentes façons dont s'articule le discours autour de l'œuvre ; aux *habitus* du spectateur, au voir ensemble. Elle partage des regards et au commentaire comme geste de coproduction de l'œuvre. Elle poursuit actuellement un doctorat en Études et pratiques des arts à l'UQAM.

Julie Desmarais' exhibition, "*Promenades à penser*", transports the viewer into the splendour of landscape; that privileged space that a painter has chosen to preserve. Desmarais' painted landscapes depict vast spaces where the lush foliage exemplifies the aesthetic experience of the genre. Here, the only human presence is the implied gaze of the viewer, who takes the place of the artist to repeat her experience of that moment. The artist's compositions arise out of a need to recreate the spectacle of a natural scene, distilling it in order to share it with the viewer. Desmarais' "*Promenades à penser*" ("*Meditative Walks*") turn on the contradiction between the impossibility of effectively capturing nature and the constant desire to revisit these places through the construction of an image. The inexhaustible richness of natural imagery has led the artist to dedicate herself solely to the creation of landscapes and to renewing, in each work, the pull of this imagery on the gaze.

Before Julie Desmarais' paintings, the viewer, like an eternal traveler, pauses to contemplate the beauty and tranquility of nature. Each carefully executed painting recalls the memory of an absent place, a place which the artist is attempting to reconstitute in the minutest detail. Offering a window onto one person's view of the world, Desmarais demonstrates a desire to do justice to the natural world by translating it to the canvas through gesture.

While the artificiality inherent in the composition of a painting renvoie to the fragile images of memory, the attention to detail in these works reveals the importance, to Desmarais, of treating landscape as a subject. In the artist's words, "I treat the depiction of natural elements as if I were creating a portrait". Here, the work is the portrait of the painter's gaze as she attempts to depict nature in a way that permits her to get closer to it. It is with a painter's eyes that Desmarais observes nature. Although her paintings are originally constructed based on a composite of photographs taken by the artist, these landscapes give the strange impression of representing interior landscapes, places which live inside the artist's mind. "*Promenades à penser*" offers the viewer a way to be inhabited by a landscape in the same way. The figure of the wanderer, she who in her meandering leaves herself open to what she sees, is intimately linked to the demands of the work pursued by Julie Desmarais as a landscape painter.

Sophie Castonguay  
(Translated by Samara Leibner)

#### A note on the author

Sophie Castonguay is an artist whose practice touches on visual and media arts. She is interested in the different ways that discourse is articulated around a work of art; in the *habitus* of the viewer, in the totality of seeing, in the collective gaze and in the role of commentary as an accompanying gesture to the work. She is currently pursuing a doctorate in *Études et pratiques des arts* at UQAM.



PROMENADE À PENSER, 2011  
HUILE SUR TOILE / OIL ON CANVAS  
183 x 213.5 CM



CULTIVER SON CHAMP, 2011  
HUILE SUR TOILE / OIL ON CANVAS  
122 x 198 CM

PAGE COUVERTURE / COVER PAGE:  
JE SENS LA BRISE, 2011  
HUILE SUR TOILE / OIL ON CANVAS  
101.5 X 101.5 CM

EXPOSITION

3 - 24 NOVEMBRE 2011

EXHIBITION

NOVEMBER 3 - 24, 2011



MARRÉE BASSE (ÎLE-AUX-COUDES, QC), 2011  
HUILE SUR TOILE / OIL ON CANVAS  
52.5 X 198 CM

GALERIE  
D'ESTE

1329 AVENUE GREENE, MONTRÉAL (QUÉBEC), H3Z 2A5 T. 514.846.1515 WWW.GALERIEESTE.COM